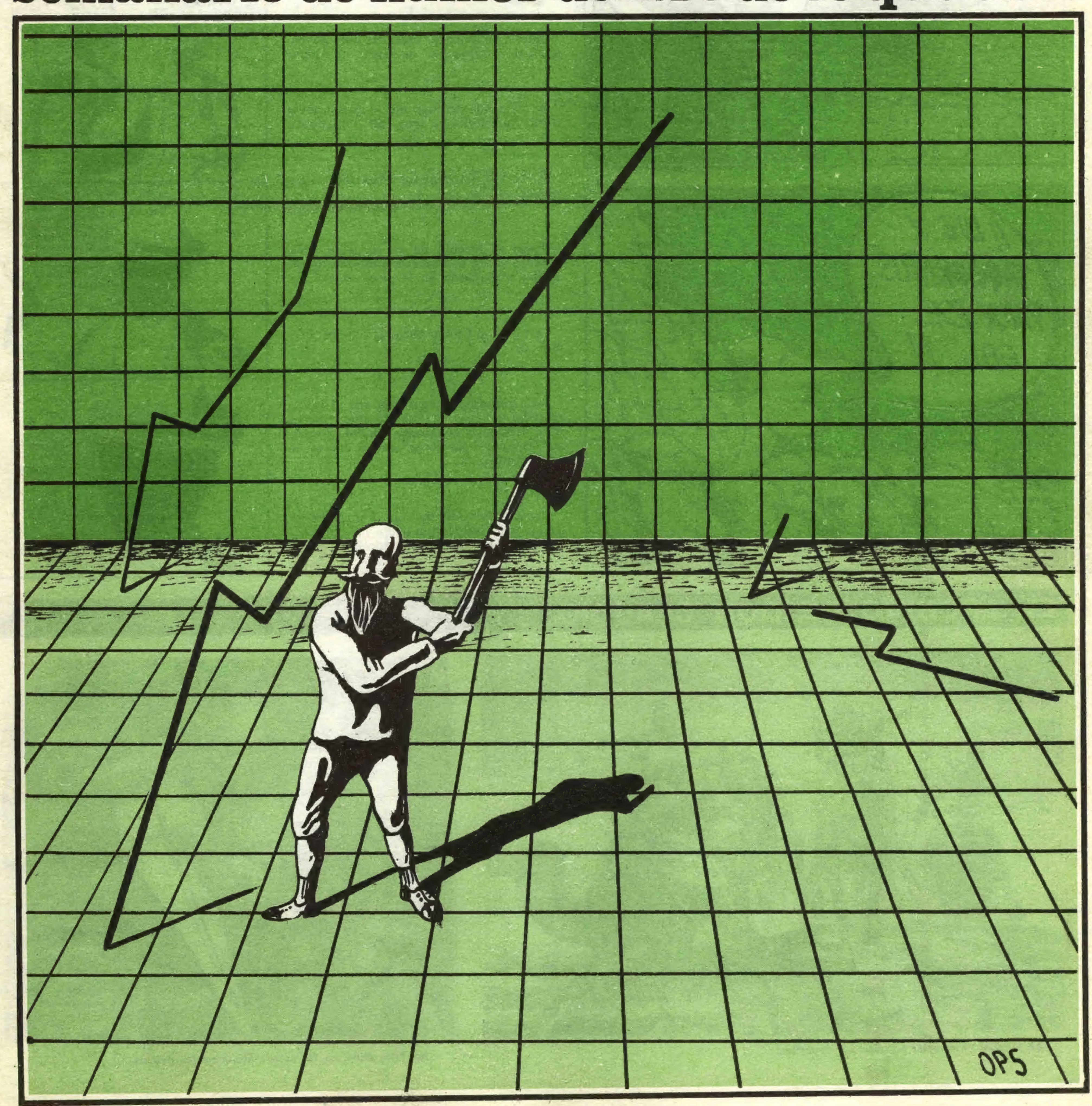
NUMERO 118 • AÑO III 10 DE AGOSTO DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe







ULTIMA HORA

Un joven murciano inventa un motor de explosión que funciona con orina. Desgraciadamente su uso comercial no es rentable porque para que el aparato funcione es indispensable que la orina sea de mahometanos.

* * *

Recibe una mala noticia y fallece de la alegría.

* * *

Muere en Nicosia atacado por un enjambre enloquecido de balas perdidas.

* * *

Se suspende de pago por el cuello. Deja viuda, huérfanos y tres mil acreedores.

* * *

Por error, un dentista le extrae la lengua del juicio.

* * *

Ataca al gerente de su empresa arrojándose sobre él desde el andamio donde estaba trabajando en el piso veinticinco.

* * *

Le timan el futuro por el truco del tocomocho.

* * *

—Corremos peligro de que si no se remedia la cosa dentro de unos meses haga «¡Boom!» el famoso «boom» comercial español —ha declarado un doctor en pesimismos.

* * *

Ingresa diez millones de pesetas en un Banco y le conceden la oreja y el rabo del presidente del Consejo de Administración.

CH2









EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—¡A Europa! ¡A cambiar petróleo por doncellas!



—No, hijos míos, no. No sube tanto como los precios.







LAS QUERIDAS

COMO se sabe las clases muy altas y las clases muy bajas no tienen moral. Tradicionalmente las clases altas al robo lo suelen llamar negocio y al sexto mandamiento, ese que regula las llamadas de la vena ilíaca se lo pasan con cierta desfachatez por debajo del arco triunfal, precisamente de donde cuelgan los atributos e instrumentos de ese pecado. Las clases bajas, es decir, las que trabajan a muerte, dada la organización de nuestra sociedad, tratan de apropiarse de cuanto les falta sin mucho problema de conciencia pero como están muy vigiladas raramente consiguen robar; en cambio hacen lo otro cuanto pueden sin necesidad de tener los papeles en regla y en esto se parecen a los aristócratas.

La depositaria y guardiana de la moral que prohíbe meter mano en la propiedad del prójimo y en las carnes de la prójima es la clase media. Desde siempre los pequeños burgueses se han tomado muy en serio el oficio de ser buenos, de llevar corbata y de dar una apariencia honorable a sus relaciones sexuales con pijama a rayas y camisón almidonado. Sin embargo desde toda la vida ha sido uno de los signos externos característicos de la clase media la institución de la querida, el tener colocada una amante gordita en un pisito donde el pequeño burgués solía acudir a una hora exacta: allí la pareja primero tomaba café, luego cometía el pecado mortal y finalmente terminaba la sesión con un ponche servido con amor maternal y un besito furtivo en el rellano.

Los tiempos han cambiado. Las clases muy altas y las clases muy bajas siguen en lo suyo específico, robando a mansalva y trabajando a muerte respectivamente, pero la clase media ha visto desaparecer la institución fundamental de la querida porque al final resultaba cara y además con lo del pluriempleo ya no se la podía atender. Aunque el pequeño burgués sigue en sus trece. La parte erótica la tiene ahora abastecida con los anuncios del tampax, del cruzado mágico y con el stok de los desodorantes íntimos, más pecaminosos que las antiguas amantes que eran unas buenazas y nunca se perdían una sabatina. Las amantes del pequeño burgués son ahora la nevera, el televisor, el friegaplatos, la lavadora y el turmix de la mahonesa con los que ha establecido una liasón morbosa. Pero la cosa ha perdido encanto. Estas queridas ya no dicen eso de te juro que es la primera vez, vas a pensar que soy una cualquiera y me has hecho una desgraciada, porque las lavadoras a pesar de la publicidad no suelen hablar. En cambio tienen la ventaja de que te son muy fieles. Pagas la letra y ya está. No son como las otras que al final te la pegaban con el portero.

VICENT





LECCIONES DE COSAS EXPLICADAS POR QUIENES LAS IGNORAN

1.– PSICOANALISIS

EL psicoanálisis es una seudo-ciencia que consiste en curarse enfermedades somáticas (excepto el cáncer y similares) abandonándose a todos los excesos y desenfrenos que el paciente desea, como por ejemplo: matar a su padre y a su hermano (lo que se conoce con el nombre de «complejo de Edipo»), seducir a las hermanas menores (inclinación conocida con el nombre de «complejo de Sister») y así sucesivamente. Para los psicoanalistas, la psiquis está hecha sólo del barro con que nos hizo Dios y no recibió el soplo divino con que nos insufló la espiritualidad. La psiquis consta de tres partes, a saber: El «ello» que es la parte situada en el bajo vientre entre el ombligo y las rodillas; el «yo» que yace en el talonario de cheques que se lleva en el bolsillo de la chaqueta, y el «Superyó» que suele ser un Presidente del Consejo de Administración de algún Banco o un cargo similar en algún ministerio. Según los psicoanalistas, la boca tiene forma de culo porque a través de ella se realizan los primeros deseos orales y por ella, cuando los instintos se subliman en palabras, se suele mandar a la mierda a las personas más queridas.

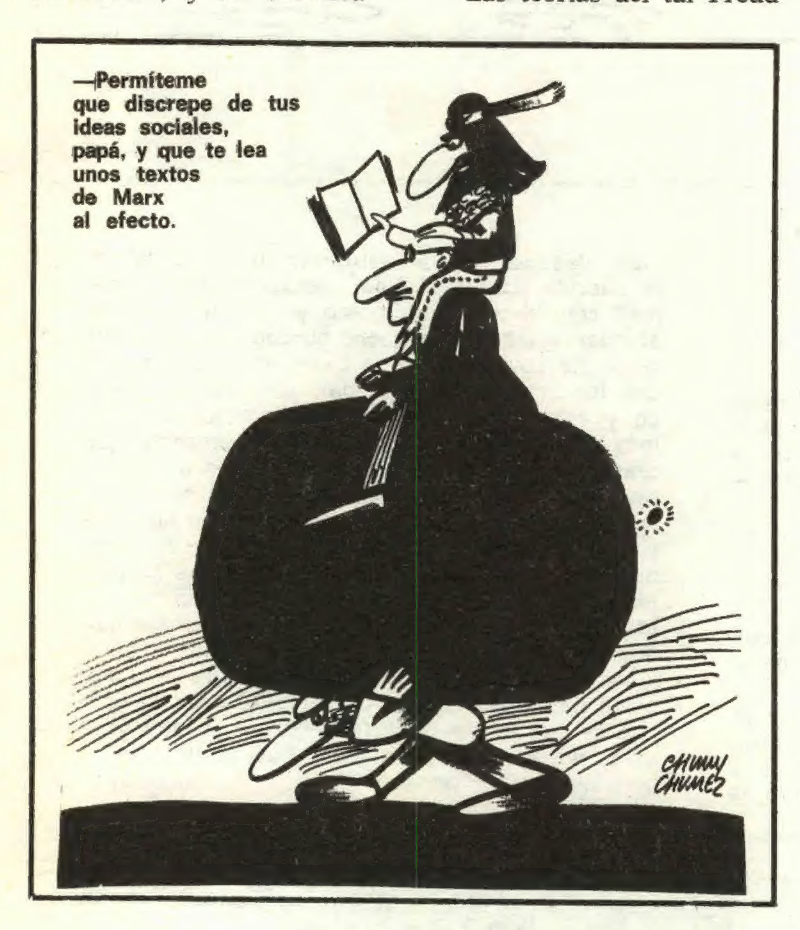
El creador del psicoanálisis fue un judío no converso llamado Sigmundo Freud que fue abofeteado en público muchas veces por sus discípulos Jung y Adler. Freud murió en una orgía en una casa pública del barrio del Soho de Londres, ciudad en la que se refugió al principio de la segunda guerra mundial huyendo de sus acreedores alemanes.

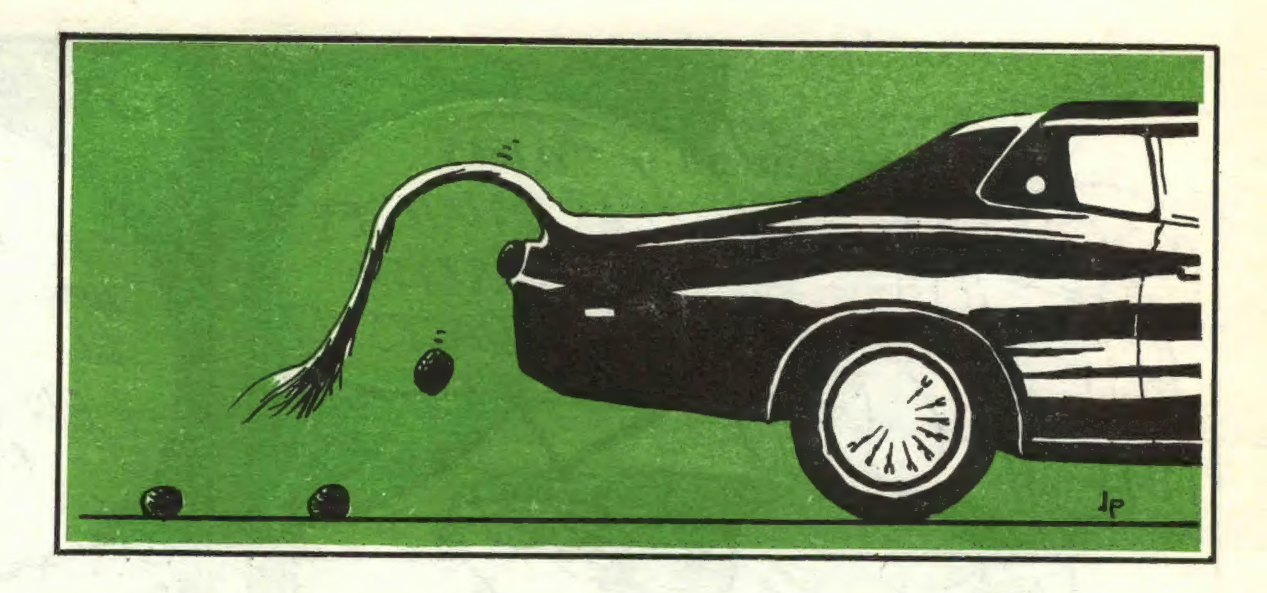
Las teorías del tal Freud han sido analizadas científicamente por modernos eruditos que han demostrado su falsedad. Freud no hizo sino proyectar en sus escritos una seudo-medicina que robó tranquilamente al Dr. Charcot, famoso internista francés, que en paz descanse.

La lectura de los libros de Freud es dañina y produce alteraciones orgánicas específicas: miopía, hernia lumbar, hemorroides y si la lectura se practica con jóvenes de otro sexo, lúes.

El conocimiento de las teorías psicoanalíticas es, pues, muy peligrosa para cualquier lector que no esté formado física y espiritualmente con los estudios, avales y certificados habituales.

GENOVEVO DE LA O





SIENTE UN TURISTA A SU MESA

ANTE la gravedad y urgencia de la coyuntura turística, el concurso convocado para la realización de proyectos de atracción de extranjeros ha sido adjudicada sin previa licitación a una empresa, que si consigue el permiso de la autoridad antes de que el paso del tiempo lo impida, pondrá un vasto plan en ejecución que hará chuparse los dedos a los hoteleros. El plan consiste en:

1.° Juego: *por medio de una campaña publicitaria, para la que ya se ha confeccionado el cartel y ganado el concurso convocado al efecto, se hará ver allende las fronteras que aquí se puede practicar este emocionante deporte. Y una vez acudan cientos de millones de turistas al reclamo, se les obsequiará con una caja de Juegos Reunidos Geyper y un parchís electrónico.*

2.° Inflación: *agentes de Contratas por Enchufes están tratando por todos los medios de que en los próximos días el índice del coste de vida en el resto del mundo aumente en un cinco mil por ciento, para obligar a los infieles del exterior a venir a darse la gran vida en nuestros hoteles.*

3.° Sol: *van muy avanzadas las negociaciones mantenidas con don Mariano Medina para que nos deje el anticiclón de las Azores sólidamente asentado en la península, y envíe las borrascas por encima de los Pirineos.*

4.° Tipismo: *se va a emitir una llamada general al patriotismo de los españoles, para que se vistan con el traje regional a todas las horas del día y de la noche, dando así la nota folklórica que tanto agrada a nuestros visitantes.*

5.° Guerra: *se tratará de desencadenar guerras en todos los países de fuerte atracción turística, para que los barcos que allí se dirijan se queden en la Costa del Sol y litoral mediterráneo, en vista de los excelentes resultados de la crisis de Chipre.*

Si todo esto falla, habrá que ir pensando seriamente en reestructurar la agricultura, planificar la industria y mejorar la investigación, para procurarnos divisas mediante otros procedimientos.

CALVINO DE RIOJA, JEREZ Y VALDEPEÑAS



HERMANO NIXON

CORIACEO, leñoso, pétreo hermano Nixon, en el calendario laico vas a ser el patrono de todos aquellos que se aferran al poder y al cargo aunque el mundo tiemble. El grito de guerra «¡Antes morir que dimitir!», lo estás ilustrando mejor que nadie. Eres el protagonista de la historia más alucinante de un tiempo de historias alucinantes. Habrá en el mundo niños de doble fondo, niños con un cocodrilo dentro, que cuando alguien les pregunte qué van a ser de mayores, contesten: «Yo, Presidente Nixon»: los héroes de nuestro tiempo parecen hechos de esa capacidad de truco y trampa. Defensor de los valores de occidente, campeón del mundo libre, personificación del idealismo americano, heredero de Abraham Lincoln y acusado de delitos comunes, de obstrucción a la justicia, de cohecho y de corrupción administrativa, nadie mejor que tú para inspirar la carrera futura a nuestros hijitos que han de desenvolverse en un mundo que has estado creando a tu imagen y semejanza.

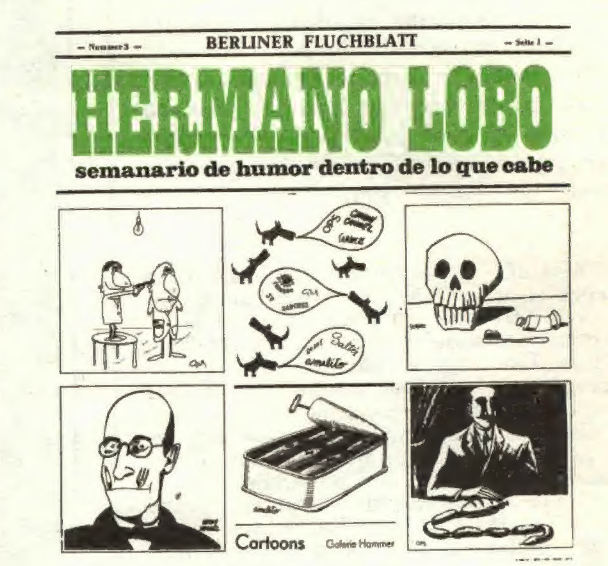
Duro, resistente, inamovible hermano Nixon, finalmente estás rindiendo un gran servicio en tu vida política a la democracia. Estás demostrando que sirve y que funciona. Que lo tiene todo previsto, hasta la posibilidad de que su presidente sea un delincuente común, además de político, y que es capaz de segregar una serie de mecanismos de defensa que nadie, ni tú mismo con todas tus capacidades, consigue detener. Van cayendo uno a uno tus colaboradores, aquellos a quienes tú ayudaste y que te ayudaron a ti, las gentes de la banda del poder absoluto, destituidos, procesados, encarcelados, irradiados. El procedimiento no se detiene nunca, y puede llegar hasta el final si hubiera ocasión y si las pruebas de tu delincuencia llegaran a ser incontrovertibles. La democracia también sabe ser implacable, pero dentro de un estado de derecho, dentro de una ley, agotando todas las posibilidades y dejando que tú agotes todas las tuyas. Sin golpe de estado. Sin sobresaltos. Mientras el país continúa su funcionamiento y brilla el espíritu de los que fundaron los sistemas y las leyes, hace doscientos años. ¡El bicentenario que tú querías celebrar en el año 1976, hermano, para que todo el mundo viera la cima de qué montaña eres tú, se celebrará sin ti! Pero al amputarla de ese vértice, la montaña habrá crecido.

Aunque nadie sepa qué otro Nixon está esperando que caigas para ser el nuevo Nixon. Porque, qué duda cabe, para muchos eres un héroe. Un ciudadano a imitar.

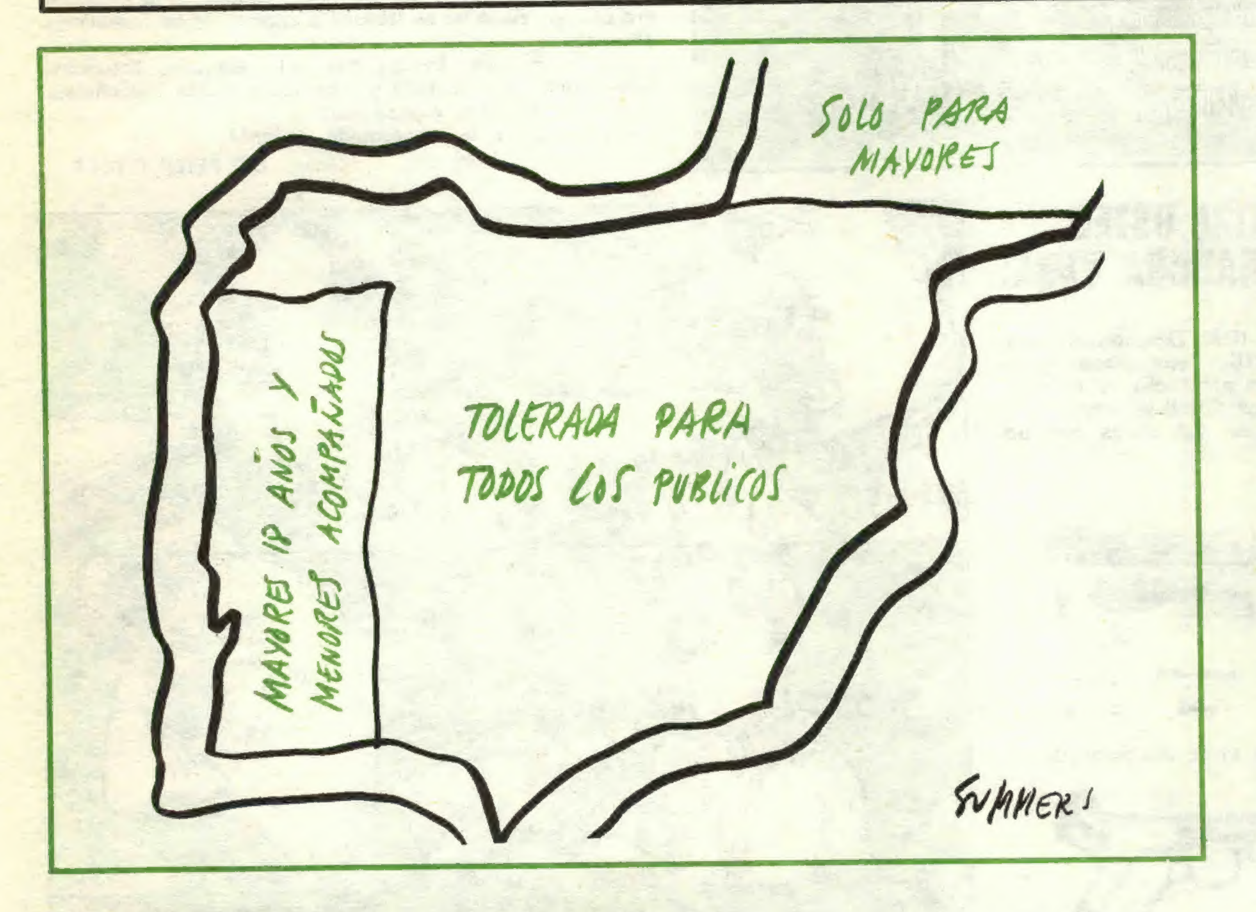
HERMANO FRANCISCO

AVISO

Se hace saber al público en general y a nuestros lectores en particular que durante el presente mes de agosto, si se acerca a Berlín podrá visitar una hermosísima exposición de dibujos de HERMANO LOBO en la galería Hammer. Para más información véase el programa de mano que es el siguiente:



Agradecemos a la ciudad de Berlín la amable hospitalidad que nos ha brindado, no mayor que la del prestigioso diario «ABC» que en el pasado mes de Julio se sirvió honrarnos a todos nosotros con el título de figura del mes en la persona de nuestro director. Dos éxitos internacionales que humildemente ponemos a disposición de nuestro país por si sirven para algo a la hora de entrar en el Mercado Común. De nada y a mandar.





SUPERMAN 74

AYER tuvo lugar en nuestra ciudad un inaudito atraco, sin precedentes desde que la llave de la Apertura cayó al Tajo y fue devorada por un pez reaccionario. Cuando don Profundo Núñez, ilustre pensador dentro de un orden, disponíase a meditar como sólo él sabe hacerlo, presentáronse en su mansión dos jóvenes irrespetuosos que, tras subyugar a la servidumbre, irrumpieron violentamente en el ala noble del edificio. Como quiera que el señor Núñez hallábase en éxtasis, no se percató de lo sucedido hasta que un silogismo disolvente hízole volver la cabeza. Instintivamente trató de proteger su cerebro con un tocado de armiño, más en vano; los asaltantes le sometieron a un concienzudo cacheo encefálico, caspa incluida. Descorazonados por su inútil búsqueda, exigieron a don Profundo la entrega inmediata de su ideología, amenazándole con varios porqués de dudosa catadura moral que vencieron la resistencia del privilegiado cráneo e hicieron confesar a éste que el botín hallábase oculto en su simpar biblioteca. Comprobaron los asombrados delincuentes la veracidad del dato, al hallar unas hojas mecanografiadas con citas de los Reyes godos y proverbios morales de Torquemada que, una vez destruidas, provocaron en el caballero un estado de vacío total y un pitido intermitente, más propio de un televisor en ayunas que de una gloria nacional. Prorrumpiendo en sonoras carcajadas, los jóvenes huyeron con subversiva rapidez, mientras su víctima continuó igual hasta que un vecino avisó a un electricista, que lo desconectó.

Don Profundo Núñez ha sido nombrado Jefe del Departamento de Paridas Mentales en TVE y ha anunciado que sólo pronunciará frases trascendentales en su casa, los martes de ocho a nueve, debiendo los solicitantes enseñar antes la patita por debajo de la puerta.

RUIBAL

VIAJE AL INTERIOR DE UN OBRERO

(X Y FIN)

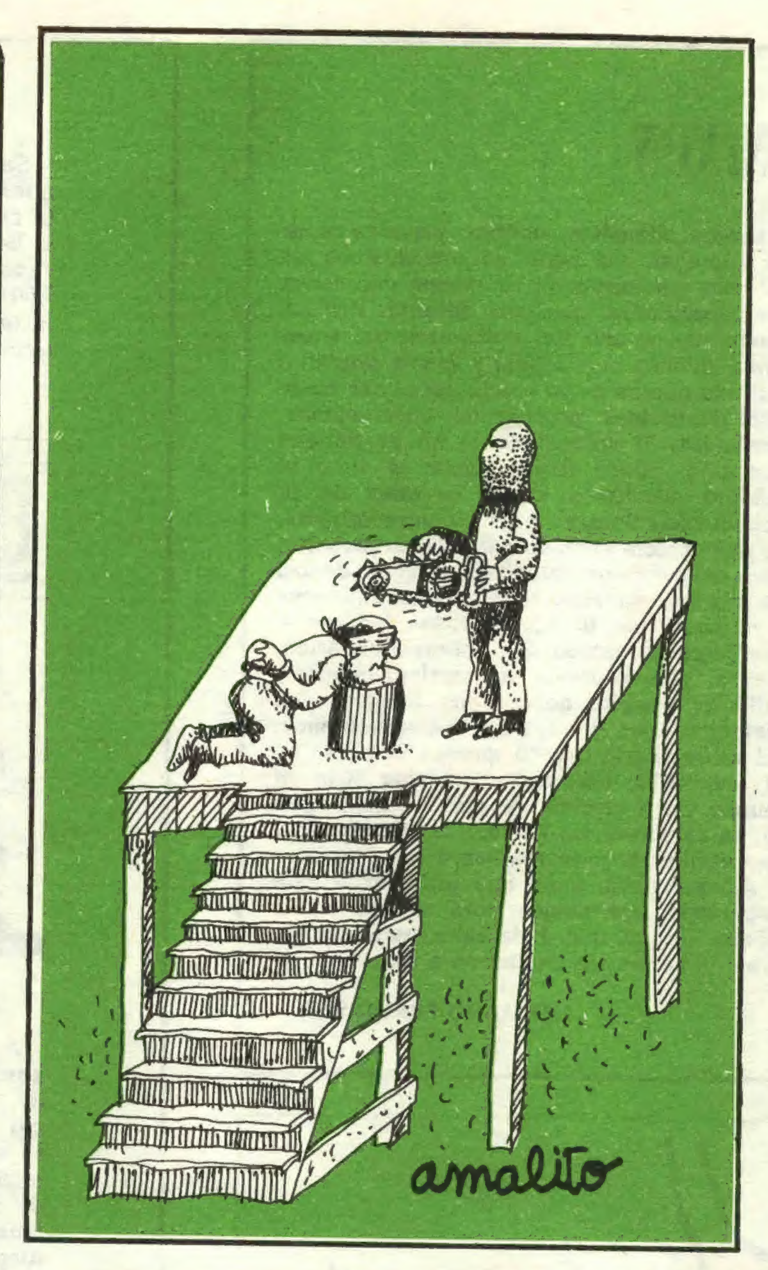
RESUMEN DE LO PUBLICADO: El teniente Concordio ha sido designado para llegar al cerebro del obrero e instalar allí una base operacional bajo control norteamericano. Tras penoso viaje, cuando está ya a punto de conseguir el objetivo, nuestro protagonista es secuestrado por Igor —peligroso comanante rojo de tendencias ligeramente sodomíticas— el cual pone rumbo al cerebro. Al principio, Igor y Concordio luchan por el control del viaje, pero una corriente de mutua simpatía nace entre ambos...

ESTABAMOS llegando al cerebro. La masa encefálica brillaba en el horizonte. Pequeños trombos surcaban las arterias y la suponave avanzaba segura hacia el final del viaje. Igor estaba radiante. «¡Mi pequeño gringo! —dijo—. Nos quedaremos a vivir en los sesos y mandaremos postales a nuestros queridos gobiernos...». La voz del general Jackson sonó como un cañonazo: «¡Mátalo!». Tomé el micro con parsimonia, lo levanté hacia Igor como si se tratase de una montera taurina y dije: «Va por ti». Luego hice una pedorreta al viejo memo de Jackson. El general balbuceó un sinfín de amenazas. Igor cerró la comunicación y se puso una mantilla bordada por él mismo en la que podía leerse: «Alabí, alabá, alabín, bon, ban. Concordio, Concordio, Concordio y nadie más». Hicimos hermosos planes para el futuro. En el cerebro del obrero, lejos de los prejuicios de nuestro mundo habitual, podríamos comenzar una nueva vida juntos. A tal fin, mi amigo había sacado de su bolso rojo unas alianzas de plata —las de sus padres— y las había encajado en nuestros dedos «corazones». Nadie podría romper aquella unión sellada con el sufrimiento del viaje. «Sembraremos la base del cráneo de gladiolos y crisantemos. ¿Te gustan los crisantemos?». Ya estábamos en el cerebro. Un orgullo desmedido nos invadió. ¡Eramos los primeros humanos que poníamos pie en aquel paisaje! Igor —siempre tan rojillo— exclamó: «¡Controlaremos el proletariado! ¡Dominaremos el mundo!». Yo pensé que, si en lugar de aquel viaje a través del obrero, hubiese vivido la aventura hacia el cerebro de un rico, otro gallo me hubiera cantado... claro que, aquel gallo llamado Igor sonaba a música celestial en mis oídos. Nos abrazamos emocionados. Habíamos llegado al encefalocountry. Habíamos dominado al hombre. Tomamos los himnos de nuestros respectivos países y conectamos el magnetofón. La música nos hizo llorar... Y de pronto, una extraña canzoneta vino a mezclarse con los himnos, mientras un alucinante olor a queso de Cabrales ocupó el supositorio. La canción llegaba del exterior. Decía —poco más o menos—: «Asturias, patria querida, Asturias de mis amores...». Igor y yo nos miramos espantados. ¡No estábamos solos en el cerebro del obrero! ¡Alguien nos había ganado la partida! Miramos por las ventanillas de la suponave y vimos aterrados cómo un hombre de sano aspecto, sin mascarilla de oxígeno, sin suponave, sin traje de amianto, ni conexión umbilical-electromagnética escanciaba sidra sin parar en un ejercicio de malabarismo que para sí quisieran los circos Americano y de Moscú.

Igor sonrió triste y se llevó a los labios una cápsula de cianuro. Luego, se despidió con el pañuelo en el que bordase nuestras iniciales y se murió. No pude soportarlo... Así que, aquí estoy, envuelto en la sangre que escapa de mis muñecas cercenadas, mientras un español disfrazado de Hernán Cortés canta extrañas canciones en el exterior seguro de su misión evangelizadora...

FIN

CONCORDIO





DE LA VIDA PRIVADA DE MI MAYORDOMO (II)

OLIVER se hacía servir el desayuno en la cama por la más hermosa de nuestras doncellas. Naturalmente, este sibaritismo me parecía excesivo para su condición de mayordomo; pero, conociendo su carácter irascible y su tremenda susceptibilidad, hacía la vista gorda y le dejaba hacer.

Un día, llevado de las bajas pasiones, di con mi persona en el catre de una camarera llamada Sandra. Apenas si había tenido tiempo de saborear sus labios, cuando escuché ruidos de pasos en el corredor. La criadita gritó con espanto: «¡Oliver!». Y tiró de las sábanas con tanta violencia, que, al ocultarse, dejó todas mis vergüenzas al aire. «¡Escondeos, milord! —suplicó aterrada—. ¡Si os descubre conmigo, es capaz de matarme!». Estuve a punto de levantarme y salir al encuentro del villano. Pero no lo hice. Cogí mis ropas precipitadamente, me lancé en plongeón bajo la cama y traté de no respirar. ¡Bien sabe el cielo que jamás tuve miedo de la cólera de Oliver! Sin embargo, en aquellas circunstancias, con la pobre camarera de por medio, se hacía necesario afrontar la humillación terrible de tan mezquino escondite. Vi los pies del mayordomo acercándose a la cama. Le oí decir: «Pasaremos la noche juntos. He dado orden de que me sirvan el desayuno aquí». Sandra respondió en un susurro: «No. Hoy no, amor... me... me encuentro mal...». El sonido seco de dos bofetadas restalló en el aire. Estaba claro —pensé—. Oliver había pegado a la pecadora. Estuve a punto de salir y devolverle los golpes. Pero un señor no debe presentarse jamás desnudo ante el servicio y, mucho menos, emergiendo de debajo de la cama con el calzoncillo bajo el brazo. Así que, continué con la espalda martirizada por los muelles del jergón. La kermesse duró gran parte de la noche. Oliver se quedó a dormir allí, imposibilitando mi escapada. Un frío alucinante terminó por insensibilizar todos mis miembros. Pensé en mi pobre esposa. Posiblemente habría llamado a comisarías, hospitales y casas de lenocinio en mi busca... ¡Oh, qué bochorno! De todas formas, lo importante era que el criado no se llegase a enterar de mi humillante situación...

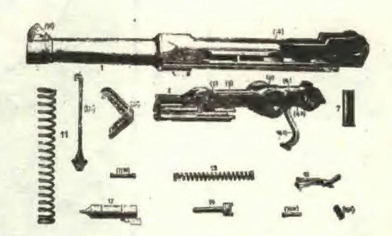
Por la mañana, Evelyn trajo el desayuno. Entonces, Oliver tomó una tostada y, con insoportable recochineo, dejó caer el brazo y preguntó:

—¿Está bien de mantequilla, Milord?

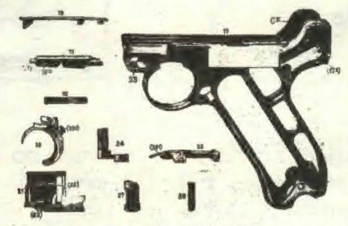
SIR PETER O'TOLA

¡NO TIRE USTED SU ASPIRADORA VIEJA!

No, no la tire. Desmóntela con cuidado y utilice sus piezas para construirse un artefacto de defensa personal. No es difícil conseguirlo si sigue usted las siguientes instrucciones:



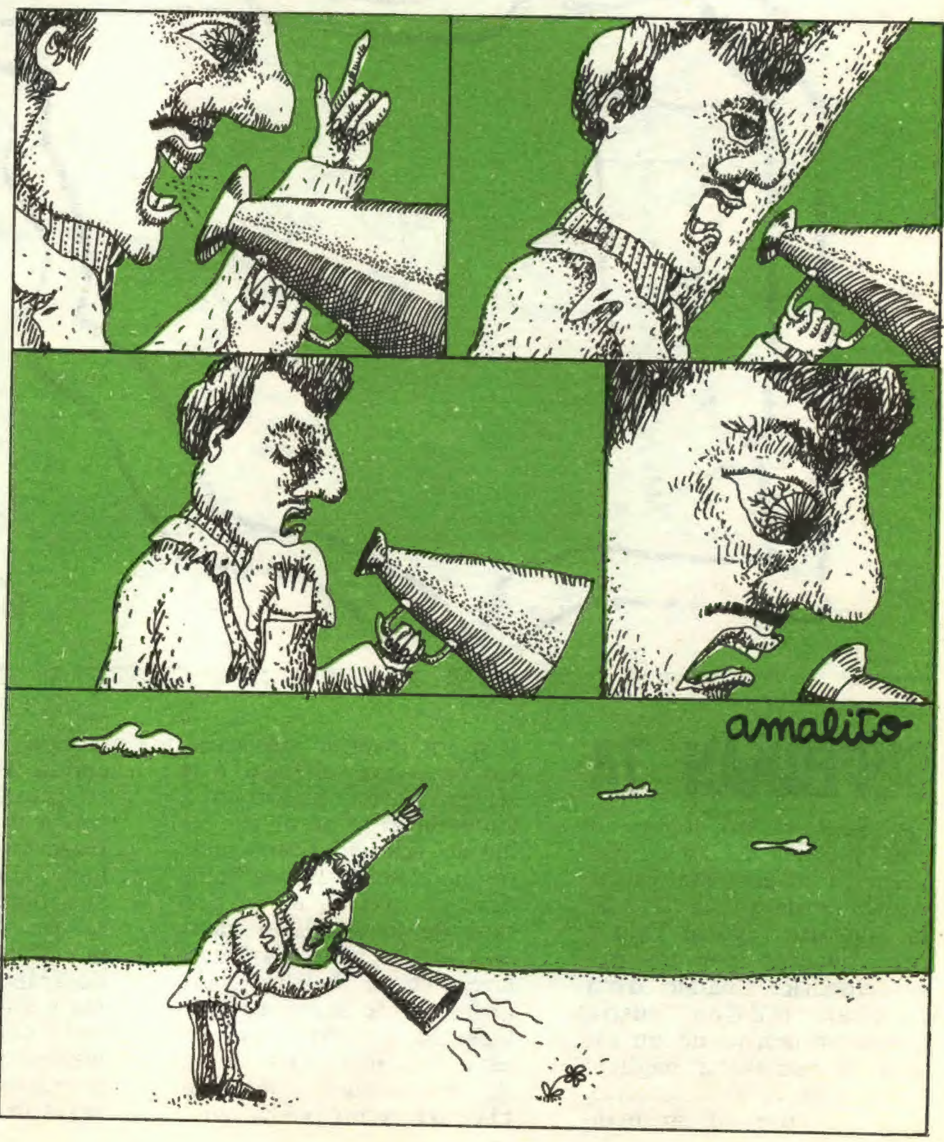
a. Aspiradora vieja desmontada.



b. Nueva organización de las piezas.



c. Aspiradora montada de nuevo y lista para su uso.









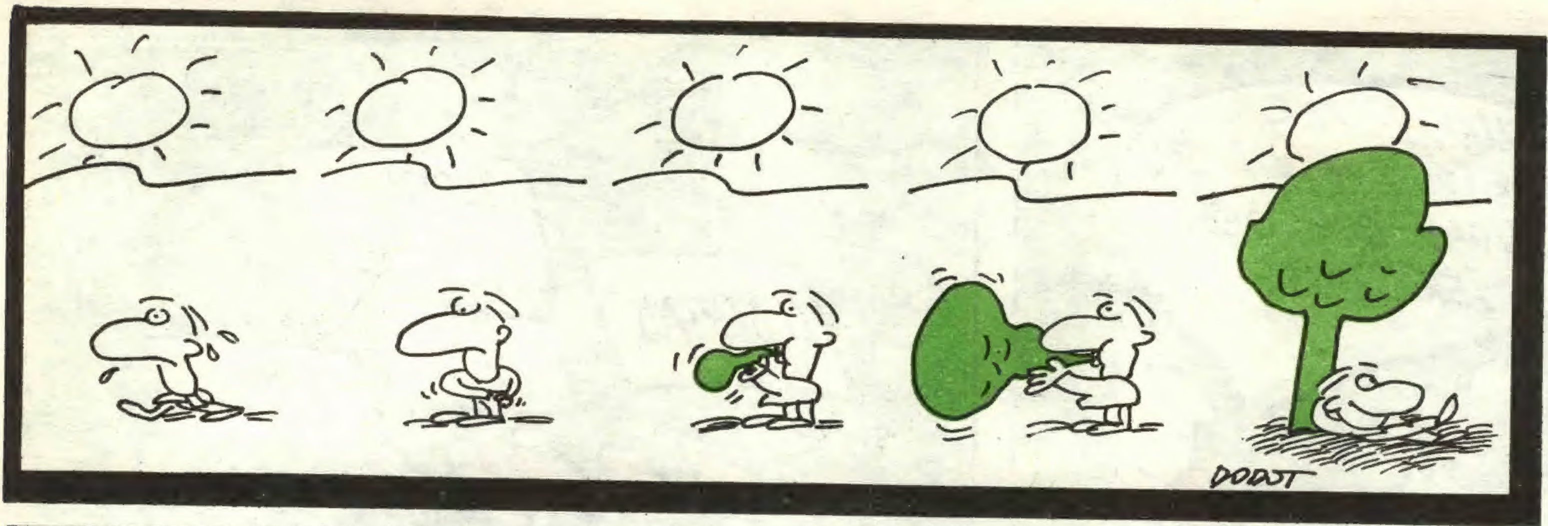




YA NO ME ENTERO DE NADA

LLEVO años oyendo y leyendo juicios políticos a publicistas y oradores, todos ellos de una elocuencia deslumbrante, gracias a la cual no entiendo nada de casi nada y casi nada de nada. Hay quien me envidia, pero juro por mis cisnes que mi actitud no es deliberada. El entendimiento político se ha convertido en una abstracción para expertos. A cuenta del panorama portugués, del panorama chileno, del panorama francés o del panorama chipriota, entre otros panoramas, se desencadena de vez en cuando una orgía de sonidos distintos que buscan la unidad de significado por vía, digamos, subálvea. Es como si alguien estuviese hablando e hiciese al mismo tiempo gestos faciales para dar a entender desesperadamente al auditorio que lo que de verdad quiere decir es otra cosa. Lo que se habla, o lo que se escribe, es el aspecto convencional del asunto, el código de señales con el que es preciso descubrir el mensaje verdadero. En cualquier caso siempre hay que transcribir. Los oradores, o los comentaristas, buscan hechos distintos a los que les preocupan y los hacen funcionar por alusión en un contexto que les pareec similar, y cuando llega el momento de las conclusiones ponen cara de inocentes y devuelven el hecho a su cuna literal. Entonces suponen que el auditor o el lector ya están en el secreto. Hombre, recuerdo que asistí una vez a un mitin sobre la sexualidad de la mosca de la fruta, y al salir, el orador, en un aparte, me dijo mirándome satánicamente: "Vaya puñalada que le he dado al Régimen, ¿eh?". Quedé estupefacto. Y me quedé más estupefacto todavía cuando vi que se lo llevaron preso. Todo está muy claro para todos, pero yo no entiendo nada. Como además resulta que el cincuenta por ciento del lenguaje que emplean los oradores y los publicistas es redundante, ya que la estrategia de la vaguedad lingüística les obliga continuamente a eyacular un segundo párrafo para explicar el primero, y así hasta el infinito, mi confusión es completa, es casi una obra de arte, algo inverosímil. Para mí la cosa pública es un misterio indescifrable, siempre acabo por no saber dónde rascarme. Una vez quise desarmar una expresión enigmática para ver si en el fondo encontraba las relaciones presupuestas. Las encontré y fui a parar a la cárcel desde donde —dicho sea de paso— estoy escribiendo. ■

LICANTROPO.







¿SELECTIVIDAD TAMBIEN PARA LOS TRABAJADORES?

Al parecer, en previsión de una posible incidencia superior a la normal en los índices de desempleo, se piensa organizar también la selectividad entre los trabajadores no cualificados. He aquí algunos de los temas que se deberán superar en los exámenes de selectividad que al parecer se implantarán en el próximo curso laboral.





ENANAS CON EL ANO POR LAS NUBES

La moda no perdona. Es implacable. Y las enanas, como siempre, son tema de cachondeo. Los taconazos de corcho, guata o materia sintética han batido toda clase de records y no hay una sola mujer que no parezca un tío. Y las enanas, que vieron en este invento de los tacones de varios pisos su salvación, han resultado las más perjudicadas. Como todas han subido 15 centímetros o más, las enanas siguen siendo enanas, sólo que ahora son enanas ridículas con aire europeo que no les va ni jota porque se nota que son de aquí. Eso sí, el ano lo llevan por las nubes, con toda dignidad. Pero, ¿y el peligro? Porque estas criaturas se caen desde unas alturas impensadas para ellas y no están preparadas ni para las pérdidas de equilibrio ni para correr cuando el sexo fuerte las persigue como antaño. Y además los barrenderos, que no paran de regar, convierten las ciudades en unas pistas deslizantes donde no hay astrágalo ni empeine que resista. Los hospitales están llenos de enanas, futuras cojas para siempre por intentar elevar su grado de mujer. Yo pienso que para las enanas más enanas, el 78 por 100 de la población hembra, debiera salir una orden de esas que se sacan de la manga y permitirlas que ellas, las que no rozan el uno cuarenta ni por asomo, gozasen de un suplemento de 30 centímetros. Sí, aunque luego se caigan y se partan la clavícula. Porque las enanas también tienen derecho a subir socialmente. Y si se caen y se parten tibia, peroné, rótula, menisco y ligamentos, pues que les injerten una escoba y asunto concluido.

EL TAMPAS



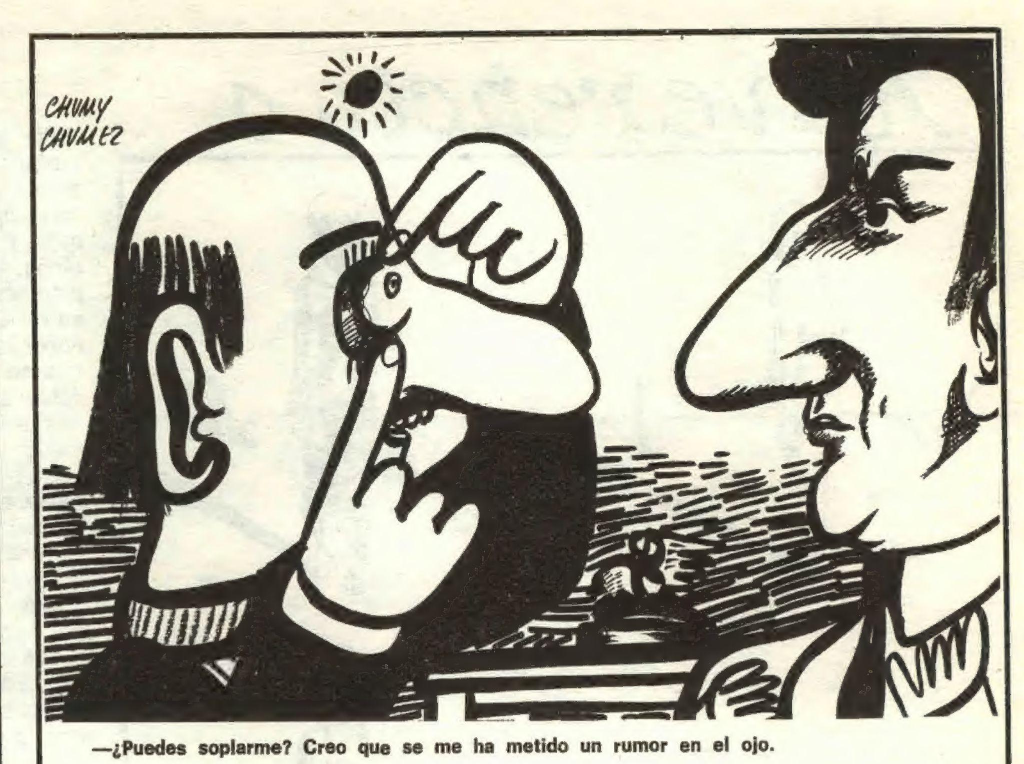
MOMENTOS ESTELARES DE LA HUMANIDAD.—Instante en que un marciano baja de su platillo volante en Badajoz y se dirige a un venusiano que acaba de hacer lo mismo y le dice: «Le ruego que me tutee».



—Mi mamá es una abuela-objeto.



EL CUENTO DE LA LECHERA.—... y solicitaré un crédito; me lo concederán al 12 por 100; yo lo prestaré al 20 por 100. Con lo que saque convenceré a alguien para que me dé un crédito mayor todavía; me lo darán al 12 por 100...



—¿Puedes soplarme? Creo que se me ha metido un rumor en el ojo.

—Es una pena que la idea no sea demasiado original. Este mismo tema, por ejemplo, lo voy a escribir yo mañana sin ir más lejos.





LA JUVENTUD

LA juventud es un vicio, una regresión de las gentes adultas que en los países más desarrollados moralmente se castiga con azotes y seleccionleches. Algunas gentes, al llegar a la edad de reflexión y de la faja, por culpa de las malas lecturas y peores reflexiones, vuelven a estados primitivos de su desarrollo y se dejan crecer los pelos de la cara y leen impunemente a Lenin, cuyas obras ya se editan —también impunemente— en nuestro país.

La juventud inclina a quienes temporalmente la poseen a la revuelta social y sexual. No es difícil ver a tales enfermos, en las noches de luna llena, descuidando el tiempo que deben dedicar a la oración y a la obediencia en general, estudiar anatomía al aire libre con otros jóvenes del sexo contrario, en vez de hacerlo con cuerpos muertos y disecados que rechazan porque dicen que les recuerdan a sus superiores.

La juventud es afortunadamente una enfermedad que una vez padecida apenas suele repetirse en el mismo paciente. Lo mejor para conservar la juventud en su estado latente —puesto que durante muchos años es incurable—, son las duchas frías y el bromuro en lo tocante al cuerpo y la lectura de la prensa diaria en lo tocante al alma. En lo tocante a lo tocante, lo mejor es no menearlo aunque casi siempre este consejo es inútil.

Una vez pasado el proceso agudo de la infección, los jóvenes vuelven a su estado de madurez y equilibrio que consiste en comprender que un seiscientos es mejor que una bofetada y un despacho con aire acondicionado mejor que una reunión clandestina. Cuando el antiguo enfermo de juventud llega a poseer una parcela con chalet puede decirse que la enfermedad ha desaparecido. El ex enfermo entonces goza de la plenitud de la vida y conoce la felicidad de distinguir dos marcas de whisky y tres de tónicas, de tener amigos que asisten a cenas políticas y descubrir que su legítima esposa no tiene nada que envidiar a las golfas que se desmelenan debajo de un affiche del Che Guevara.

En ese momento, el hombre sano, consciente de su nueva situación de salud y equilibrio, debe empezar a inocular a sus hijos los anticuerpos necesarios para que el día de mañana sufran sólo benignamente estos procesos febriles y románticos que al parecer, por ahora, son inevitables en ciertos años de nuestra vida.

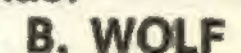
GENOVEVO DE LA O

Reverencias

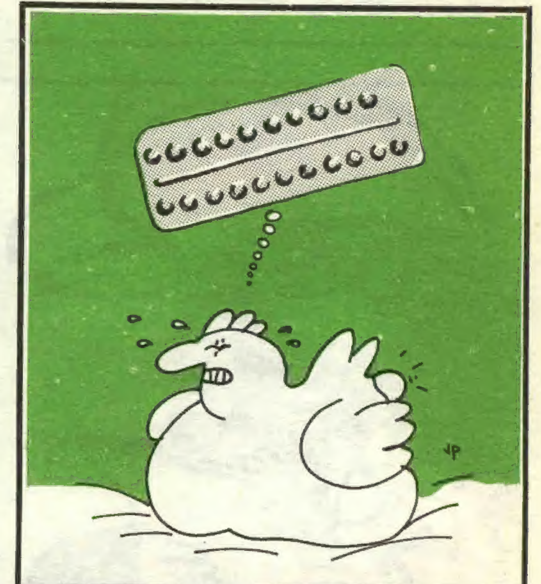
CUANTO MAS CAMBIA...

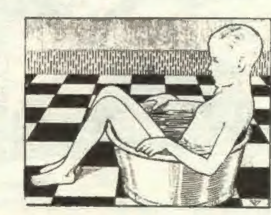
Por ejemplo, la sangre. Antes la sangre la tenían azul los señores feudales en virtud de su falta de trabajo y ahora quienes la tienen azul son los obreros en virtud de su trabajo, y se da la paradoja de que los campesinos, que nunca la tuvieron azul, se dan el pico ahora, por lo que al color de la sangre se refiere, con los descendientes de esos señores feudales que comenzaron a cromatizarse hemáticamente. En los tiempos feudales estaba muy fino eso de vivir en salones sombríos, todo piedra y ojivas, cuero y madera, ceños fruncidos y puñaladas a la vuelta de la esquina, donde el sol no penetraba y la consecuencia era la piel blanca surcada de venillas azules, como ríos de esperanza por entre un llano nevado («perla en frente blanca», como dice Dante elogiando la elegancia epidérmica de su tiempo, «casi imposible de ver»), mientras los rudos campesinos y obreros del castillo se atezaban la piel a sol vivo. Hoy en día, como sabemos todos, pasa justo lo contrario: la sangre azul, lo que se dice azul, eso de los ríos de esperanza entre llanuras niveas, la tienen precisamente quienes menos esperanza debieran sentir, es decir, los que, por su trabajo, en vez de irse a Marbella a tostarse tienen que jorobarse el día entero entre cuatro paredes y salir de ellas cuando ya se ha ido el sol y se sigue viviendo en brumas medievales. A pesar de eso, como los de la clase alta lo quieren todo, ahora siguen diciendo por ahí que los que tienen sangre azul son ellos, y no sólo lo pasan en grande tostándose en Marbella, sino que a los obreros y covachuelistas que se blanquean ocho horas al día y echan cada vena azul que tiembla el misterio, les quitan la principal ventaja que sacan de ese estado de cosas, que es la sangre azul. En fin, que hay gente que lo quiere todo, que la sangre azul sigue tan pancha y que los que cambian son sus detentadores. Está visto, como venimos repitiendo, que cuanto más cambian las cosas tanto más se parecen a sí mismas.

B. WOLF









LA FELICIDAD DEL W. C.

Entre las actividades que el humano en cuanto animal debe realizar, existe una que está estúpidamente desprestigiada, como si de algo indigno se tratara. Nos referimos a la deposición. Y es absurdo por cuanto resulta ser éste de la evacuación intestinal uno de los momentos más felices del mortal. Sentado en el retrete, la sensación de paz y sosiego que se respira es inenarrable; es el tiempo óptimo de leer a Marcuse o Lukács, y profundizar con el pensamiento en los temas más audaces. Desde Aristóteles hasta Bertrand Russell, todos los grandes filósofos que en el mundo han sido alumbraron sus teorías en el W. C., aunque por pudor se abstuvieran de patentizarlo.

Existe quien disfruta comiendo, se extasía ante los manjares, pero todos alcanzan un clímax de felicidad cuando realizan una tranquila y sosegada deposición; con la diferencia de que el exceso de comer es un pecado capital nada menos, la gula, pero el exceso en lo contrario no está perseguido ni anatemizado. La evacuación es un acto de naturaleza tan noble como la nutrición, pues proporciona un bienestar tanto material como espiritual, y por eso, por ser uno continuación del otro, se debería realizar con ceremonial idéntico, en familia. ¡Qué maravilla sería contemplar a una familia en animada conversación sentado cada uno en su respectivo retrete! Se terminaría con la incomunicación, mal de nuestro tiempo, porque a todos nos gusta compartir los momentos de dicha.

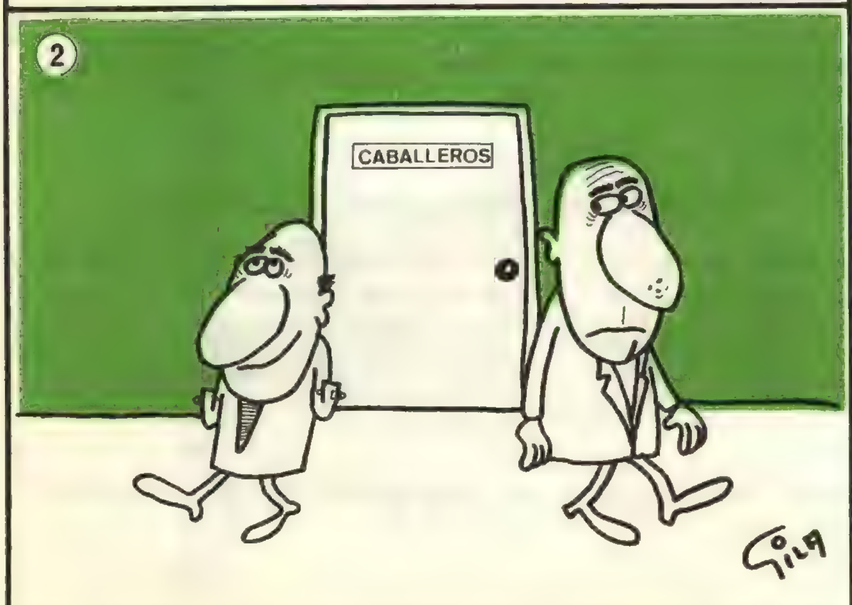
Es preciso rehabilitar el acto de hacer de cuerpo, elevarlo a donde corresponde por su importancia. Un hombre realizando esta necesidad fisiológica se sublima, se contempla a sí mismo más trascendente, por lo que las reuniones políticas con este fin ganarían en interés y belleza.

PIBE HAMETE









CIENCIA Y DEPORTE

La próxima temporada futbolística ya está al alcance de la mano y de los pies. En vista de ello, todos se preparan con ahínco y devoción. La ciencia no podía estar ajena a tan vital acontecimiento. Hermano Lobo, de nuevo en exclusiva mundial, ofrece a sus lectores un reportaje de los tests encefalográficos a que están siendo sometidos los futuros participantes en la temporada citada.



1.—Balón sometido a un estudio encefalográfico.

2.—Prueba encefalográfica positiva de un deportista sano.



3.—Id de otro que no ha podido pasar el selectivo muscular.



¿COMO MURIO DON QUIJOTE?

Hasta ahora habíamos creído, o nos habían hecho creer, que Don Quijote murió de «melancolías y desabrimientos». Sin embargo la moderna historiografía está a punto de probar que murió envenenado, siendo el cura, el bachiller y el barbero los ejecutores materiales del crimen. Cervantes, con su hipócrita sutilidad, pinta en el capítulo LXXIV un cuadro de resignación y llanto que hubiera sido perfecto de no escapársele una frase reveladora: «Llegó su fin y acabamiento cuando él menos lo pensaba...». ¡Y tanto que no lo pensaba! Podía estar loco, pero no era idiota. La investigación ha puesto de manifiesto la gravísima responsabilidad de Felipe II en aquel drama. Cervantes, amigo personal de Don Quijote, se avino a difuminar en el sueño fantástico la figura de Dulcinea. Pero esta muchacha existió, y hoy puede asegurarse que fue «Miss Mancha 1594». Liada primero con Don Quijote «por amor», pronto se dio cuenta de que no quería hacer el Quijote, y así buscó un más alto protector, que, de entrada, le obsequió con una finca de recreo en El Escorial, que se llamó «El Monasterio». Era tan graciosa en la Real Cama que Felipe le decía siempre una frase que se hizo célebre: «Sosegaos». Don Quijote no se repuso nunca de aquel golpe, y, cabezón como era, no cejó en sus reivindicaciones. Felipe le tendió todas las trampas que se le ocurrieron: Don Quijote fue manteado, apaleado, apedreado, azotado y burlado de mil maneras, pero él gritaba una y otra vez que Dulcinea era suya, que si fue «Miss Mancha» se debió a su influencia. Entonces fue cuando Felipe II decidió acabar con él por medio del veneno, de forma que pareciese muerte natural. No es que disculpe yo a Felipe, pero ya se sabe que cuando uno mete la cabeza debajo de unas faldas se pierde el sentido del equilibrio. A quien no disculpo es a Cervantes. Este siniestro personaje, que se lo debía todo a Don Quijote, se avino a encubrir el crimen, y fue quien contrató al cura, al bachiller y al barbero. En nuestra patria han ocurrido y ocurren muchas cosas parecidas, y siempre son los mismos las víctimas y los verdugos. Pero lo de Don Quijote colma la medida.

LICANTROPO



ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

EN EL AVION

El avión de la línea regular volaba repleto de pasajeros. Era un vuelo con escalas previstas... Por lo menos, así lo creyó cuando montó. Se llevó una gran sorpresa al enterarse por la azafata de que, dado que era el único pasajero con billete para Wichita, el avión (evidentemente con la intención de ahorrar combustible) no haría escala... «Se precisa un mínimo de dos pasajeros», le aclaró la azafata y le tendió el paracaídas, que utilizaban para estos casos. Atemorizado sugirió la posibilidad de continuar el vuelo. Se le informó que podía hacerlo, pero abonando un suplemento. Ante esta perspectiva se dejó enfundar dócilmente el paracaídas. Los demás pasajeros no prestaban la más mínima atención a la conversación. Leían, dormían, charlaban. Parecían estar habituados a estos preparativos. Cruzaron el pasillo y llegaron a la portezuela trasera del avión. Un rótulo decía: «Salida de emergencia». La azafata, mientras abría la misma, indicó al pasajero una anilla que le colgaba del paracaídas «Tire de ella una vez que haya contado hasta diez». Y empujó al vacío al aterrorizado pasajero. Su cadáver, naturalmente destrozado, lo encontraron una semana más tarde. Se armó un pequeño escándalo y la Compañía se avino a mejorar el dispositivo de los paracaídas utilizados en estos casos.

EL ROBO

Dejaba aparcado el coche en una callejuela céntrica, mientras cumplía su jornada laboral en una entidad bancaria. Un día, al salir, sorprendió a un individuo en el interior de su coche. La sorpresa fue tan grande que no reaccionó en el primer momento, dejando que emprendiera la huida. «¡Al ladrón!», gritó desaforadamente, corriendo tras el individuo. A sus gritos unos cuantos individuos reaccionaron. Uno de ellos logró ponerle zancadilla. El fornido individuo cayó al suelo lastimándose un pie. Su cazador le asestó un puñetazo y empezó a sangrar de las narices. Cogido entre cinco empezaron a llamar a un guardia. No acudió ninguno... Se lo entregaron finalmente al empleado bancario. Le metieron en su coche, aconsejándole le llevara rápidamente a la Comisaría más cercana. El empleado, visiblemente turbado, arrancó con el fornido ladrón que continuaba sangrando por la nariz... Le ofreció su pañuelo y se ofreció a llevarle a su casa. «No se preocupe, no le voy a denunciar», afirmó con voz entrecortada.

EL SEMAFORO

Iba con su hijo de seis años camino de casa, tras haber jugado en el parque. Al llegar al semáforo el niño apretó el botón de «cruce». Esperaron un momento y cruzaron en «verde». Un coche, que venía lanzado, con cinco individuos en su interior, pegó un frenazo, esquivó a la pareja asustándola y prosiguió su viaje. El padre gritó y lanzó un terrible insulto contra la madre del conductor. Unos metros más adelante el coche se detuvo. El chófer se dirigió al hombre, que sin intentar reaccionar siquiera, recibió una sarta de puñetazos. Los demás ocupantes del vehículo lograron separarlo y llevárselo. El niño lloraba y gritaba «Papá» con desgarro. Nadie circulaba por la calle en aquel momento... Padre e hijo reanudaron el camino. El padre se limpiaba las heridas y contusiones y calmaba al niño. «No le contaremos nada a mamá, ¿eh?... Pero si te pregunta algo le dirás que papá se ha pegado contra cinco hombres malos... Cinco, recuerda, cinco».

NEMORINO



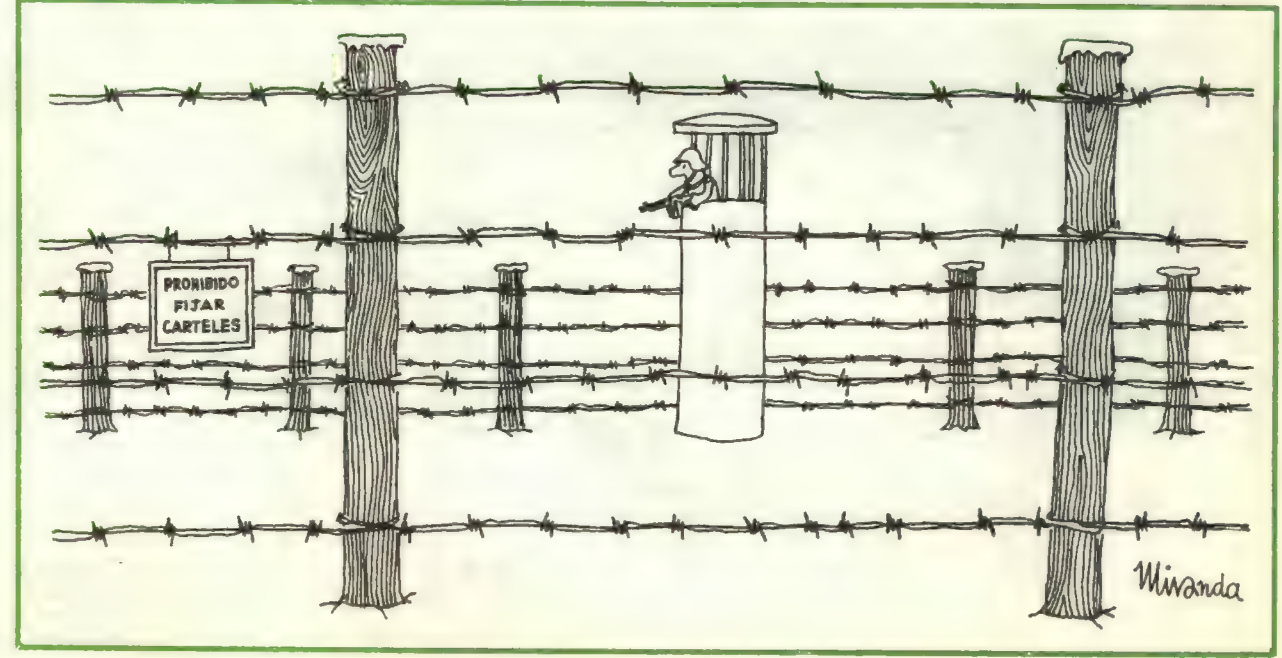




CARTA ABIERTA A TODOS LOS BIZCOS DEL MUNDO

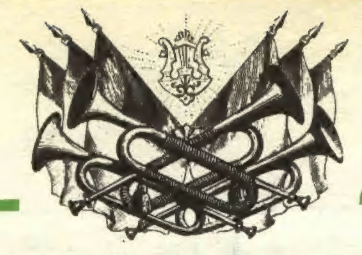
Jo, qué suerte tenéis, machos. Anda que no es chollo ni nada ser birojo. Qué lenguaje el de vuestros ojos, qué satisfacción el parecer espía ya que no hay cristiano que sepa hacia dónde está dirigida la pupila, ese no sé qué misterioso, arcano, casi mitológico, inaudito, sensual. Mira que se lo pido a Dios, mira que le pido que me voltee los párpados, que me ponga las pupilas del revés. Pero, nada. Por mucha oración que echo en la cesta del destino, mis ojos siguen siendo normales y corrientes, como los de la gran mayoría. Con lo feliz que yo sería teniendo los ojos enfocando no se sabe a qué misterio: esa zona de encanto, esa divergencia traviesa, freudiana y voluptuosa. Me he puesto a mirar el palo de una escoba, he acercado la madera hasta incrustármela en el entrecejo, pero nada. No hay manera, no me vuelvo estrábico por más que quiero, no hay forma, es imposible, debe ser el regalo del más allá para seres privilegiados. Y si yo fuera bizco, cómo gozaría, de qué distinto modo vería la realidad: superpuesta, mezclada, polifacética. Está visto que ser bizco es algo que distingue, que nos hace más felices, inmortales prácticamente. El alma incluso recobra un d o b l e movimiento sexy, como si toda la vida estallara de alegría. Decidme, hermanos del ojo que se va, qué hacer para gozar de vuestra maravilla, para ver el mundo de verdad, como debe ser. Qué envidia me dais machos, qué envidia.

WHO KNOWS









EL IMPERIO ESPAÑOL TIENE IMITADORES

En las abruptas tierras de yankilandia se piensan que las mesnadas de las barras y estrellas han realizado una proeza única al reunir bajo su bota una vasta parte del mundo conocido, que por primera vez se ha unificado la Tierra al son del dólar y la cocacola; su padre.

Al americano, ese ser tan simple que en cuanto le surge algo complicado se ve impotente para solucionarlo —ahí están el asesinato de Kennedy y el Watergate— comiendo maíz sintético mientras ve la televisión no se le podía ocurrir por sí solo inventar el medio de hacerse con la hegemonía universal. Y tuvo que copiar. A nosotros, naturalmente. Toda su política es una burda y descarada imitación.

Imposible de descubrirla, no por eso dejó de colonizar Sudamérica, sentando las bases de su imperio. Allá fueron los agentes de la CIA creyéndose Pizarro o Cortés; las multinacionales explotan a los indígenas en su provecho como los encomenderos de antaño, sin que ahora surja un Las Casas que haga oír su voz; y poco a poco sus telefilmes tratan de introducir su lengua y su cultura. Si no hacen lo mismo con su religión es porque saben que no es la verdadera.

Conscientes de que el Imperio sólo se consigue guerreando en Europa, en cuantas ocasiones se le propició acá se trajo sus huestes, con un Patton en plan duque de Alba y un Eisenhower a lo Alejandro Farnesio. Los Reinos Unidos de España tuvieron un Flandes donde derrochar hombres y dinero, quemar herejes y defender la fe; los Estados Unidos de América, en su afán de emular nuestras gestas, se fueron a Vietnam a derrochar lo mismo, quemar comunistas y defender la democracia.

¿Y no es la hegemonía del dólar una parodia del escudo español, moneda ansiada por todas las potencias, aun enemigas? Carlos V fue un viajero incansable y Nixon no quiere irle a la zaga; ¿le obligará el watergate a retirarse a un Yuste californiano? Pero a los yankis les falta nuestra fortaleza de espíritu, grandeza de la raza y la defensa de la fe; y eso no nos lo podrán copiar nunca.

CALVINO DE RIOJA Y DE JEREZ

Como parece ser que nuestra civilización sólo tiene unos pocos años más de vida, Hermano Lobo se complace en ofrecer a sus lectores algunas viejas técnicas que le pueden ser útiles el día de mañana, cuando volvamos a las civilizaciones anteriores al invento de la rueda.



A. Construcción de apartamentos de lujo con vistas a la sierra.



B. Id. de muros protectores de la propiedad privada.



C. Construcción de proyectiles de carácter disuasorio y defensivo.



D. Fabricación artesana de plusvalías para ser vendidas directamente del fabricante al consumidor.

EL HIJO QUE NO LLEGABA

Llevaban más de veinte años casados y sólo oscurecía la felicidad del matrimonio la sombra de la no descendencia.

Pero la esperanza es lo último que se pierde, por lo que todos los días, al despertar en los primeros albores de la mañana, el amantísimo esposo se dirigía a la habitación de su mujer, entreabría la puerta y sin asomarse al interior, preguntaba: —Lola, ¿notas algo?—. Ella, con voz triste y somnolienta, contestaba: —Nada, Juan, no noto nada—.

Juan, mientras cerraba la puerta, trataba de consolar a su pareja con la frase por más de veinte años repetida: —Dios no lo ha querido, Adelina—.

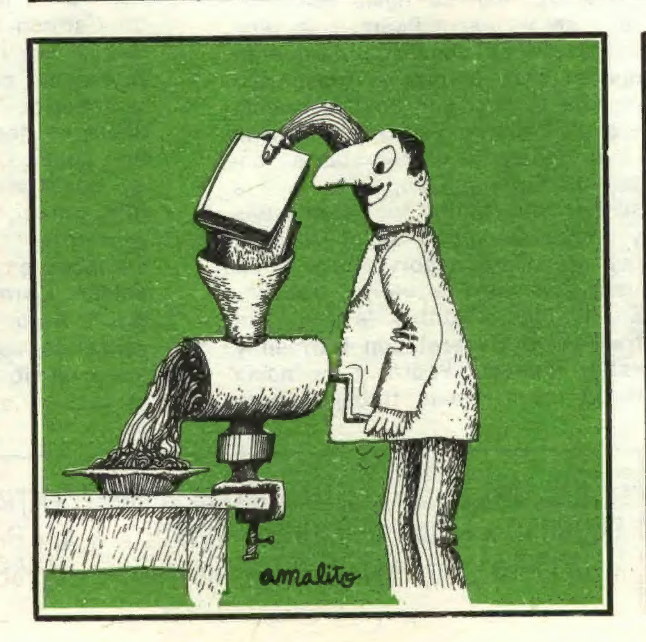
Tras una ducha y vestirse, todo ello tratando de hacer el menor ruido posible para no despertar a Adelina, recogía su pijama, del que hacía una apretada pelota, y colocaba éste en un rincón de su cuarto. De allí lo recogería Adelina para lavarlo, nada más levantarse, como desde hace más de veinte años viniera haciendo.

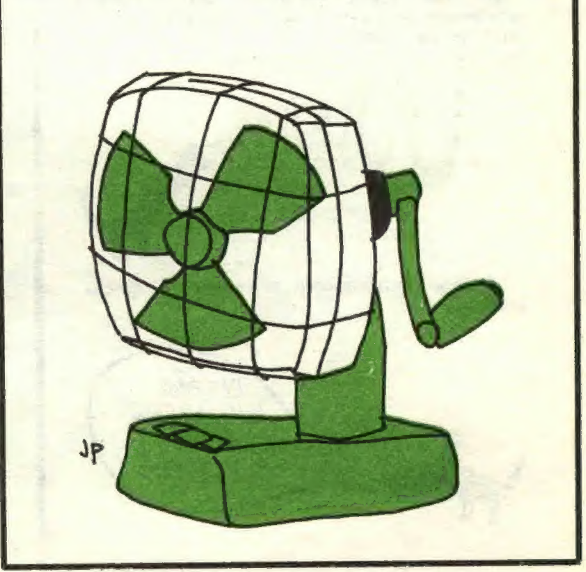
Cuando llegaba a la oficina se enfrascaba en su trabajo y podía olvidar, poniendo todo su sentido en lo que hacía, que su matrimonio no daba el fruto soñado.

Alguna culpa que no acertaba a descubrir debían estar pagando.

—Dios castiga sin palo —se repetía. Y eso le consolaba también a él.

HIERRO







SIETE PREGUNTAS AL LOBO

¿Cuándo van a dejar los americanos de querer ponerse las botas con los calzados españoles?



¿Cuántas camas de hospital faltan por cada cama de turista que sobra?



¿Cuándo va a desarticularse el comando antiespañol que hace que continuamente suban los precios de los artículos de primera necesidad?



¿Cuánto tendría que subir el precio de la gasolina para que, por fin, nos motoricemos todos los españoles?



¿Cuándo se va a encuadrar a los futurólogos dentro del Instituto Nacional de Estadística, para que no nos asustemos?

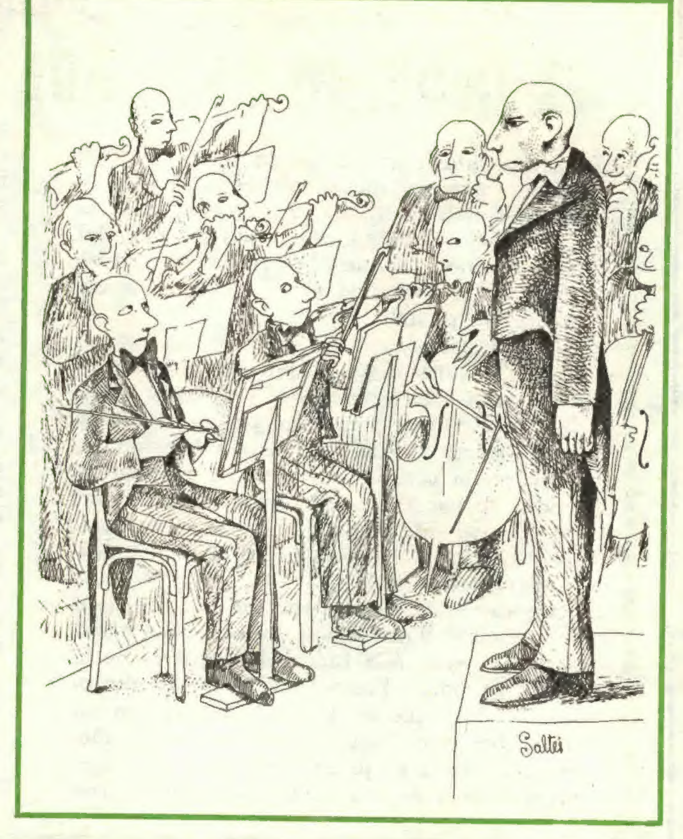


¿Cuántas veces tendrá que alabar nuestra «madurez» la clase dirigente antes de que se lo crea de verdad?

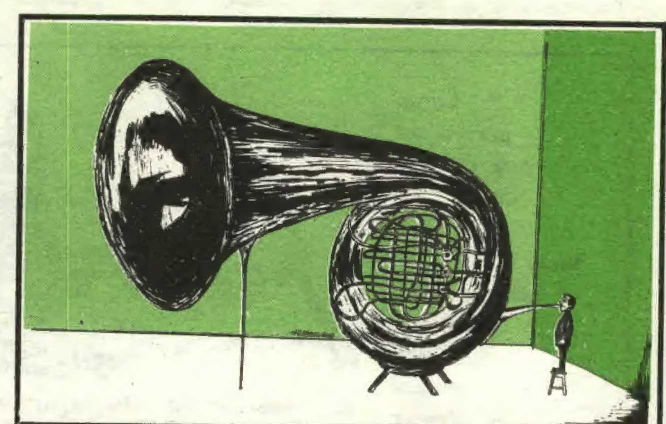


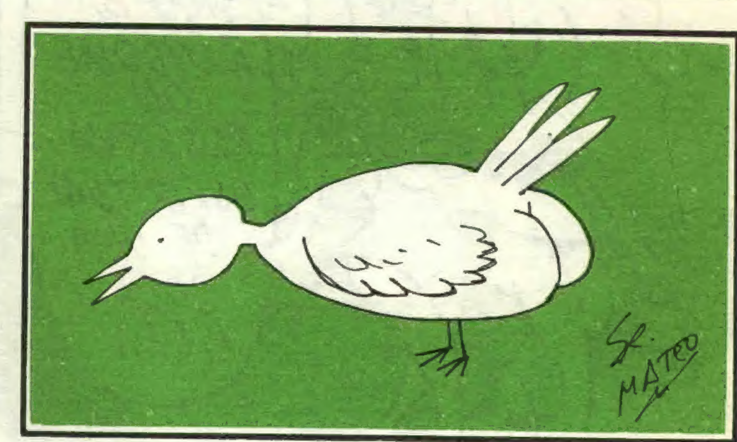
¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?













"LOS LIOS DE ANTONIO"

CARMEN tiene un niño, con Antonio y Carmen entra en casa de la vecina porque son amigas, y la deja el niño porque seba atrabajar al Cabaret. Carmen sale de casa de la vecina, y monta en un AUTOBUS, y el Autobús llega a la parada y para y se apea CARMEN, y su hermano PEDRO que va con la novia por la calle y la vé a su hermana Carmen que se apea del Autobús, y la dice a la novia, un momento y espérame que ahora vengo, y se dirige Pedro a su hermana Carmen. La novia no espera y se va hacia Pedro y le dice Pedro me as engañado porque tú noeres rico, porque si fuese rico no yba tu hermana en el autobús, y a un Cabaret. Pedro la dice a la novia cállate tu no temetas en cosas de familia. Carmen le dice a su hermano pedro tomas miseñas y preguntais pormi en el Cabaret, que yo saldré a porvosotros y en trais con migo a verme trabajar. En ton ces. Pedro y la novia En tran en el Cabaret con Carmen y están sentado Pedro y la novia biendo a Carmen trabajar, pero

Carmen mira al público y ve a su novio Antonio que está sentado con otra a la mesa, y cuando puede Carmen se hacerca antonio, y le dice que haces aquí y le contesta Antonio, aquí con esta amigamia, la señorita, le dice a Carmen este señor es minovio que tengo yo un hijo conél. Carmen la con testa si es novio suyo y tiene usted un hijo con él, tanbien es novio mio qeu yo tengo tanbien un hijo de él. Entonces empiezan a discutir y se pelean. Carmen y la novia de Pedro y Antonio y Pedro no son es capaz de separarlas. Entonces se arma un lío y cojen las sillas y a si llazos y a vasos y a votellazos

selian y tanto es candalo hay en el Cabaret que llaman a la Policia y bienen coches de Policias y se los llevan atodos los que pyeden en los coches al calavozo. y la novia de Pedro les dice a Pedro, pero en que lio me he metido yo sin tener que ver nada de esto. porque yo no estoy casada con tigo en todavia. Pedro la contesta a la novia, y yo que no contaba esto. porque el es el novio de mi herma na y tiene un hijo con ella a si que es un sin vergüenza. la novia le contesta a Pedro que no se uviese de jado engañar tu hermana. Pedro callate tu por si acaso, lanovia le contesta pues cuando se enteren mispadres que estoy yo en el calavozo de tenida y vengan y me sa quen y me pagaran una paliza que me mataran. Pedro puesyo cuando salga del calavozo voy en busca del novio de mi hermana y le doy una paliza por haverla en gañado, y tener un hijo con otra novia tanbien, y no averse casado con mi hermana.

CASCO

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión difinitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 20

EL CHULO GENEROSO

Le llamaban el Chulo Generoso, por su condición de chulo y de generoso. Gustaba de sacar dinero a meretrices ricas para depositarlo en la triste faltriquera de las meretrices paupérrimas.

Su campo de acción no conocía fronteras ni escrúpulos. De tal manera que, igual viajaba hasta la Costa Azul para despojar a sus víctimas de todo mineral dorado, como hacía que ellas vinieran hasta su propia casa para, una vez allí flagelarlas impíamente hasta que soltaran la fiducia, no sin antes haberla obligado a todo vejamen sexual sano.

De estos tristes trabajos, el Chulo Generoso obtuvo una inmensa fortuna que le hizo conseguir el título de Usía, para no ser menos.

Su "granja" era tan copiosa y tan acreditada que las meretrices pobres ansiaban la riqueza para poder llegar a ser meretrices ricas y, por lo tanto, merecer ser desposeídas y poseídas por el mismo protector. O sea: el Chulo Generoso.

Pero ¡ah, caprichos del destino!, un día presentósele una chica llamada Angela, que era como un ángel, por sus ojos, sus labios, su barba, su bigotito bien cuidado y sobre todo por sus sobrenaturales facultades de elevarse hasta los espacios siderales, a bordo de una escoba, de donde le venía el sobrenombre de la Bruja marimacho.

Angela, haciéndose pasar por tal, sedujo al Chulo Generoso, a quien, después de poseerlo, lo desposeyó de todas las ganancias que tan vilmente había conseguido con sus malas artes. Y el Chulo Generoso vióse despreciado por las meretrices pobres y por las meretrices ricas. Vagó por los puertos y callejas oscuras, por las cortes y los figones, sin que nadie requiriera sus servicios.

Total, que el Chulo Generoso, hecho una piltrafa humana, decidió suicidarse. Ahorró como pudo lo suficiente para comprarse una pistola. Ya tenía la pistola en su mano derecha apuntando entrambas sienes. Cuando, de repente, un hombre con sombrero y abultada cartera, apareció ante sus ojos llorosos. Y el Chulo Generoso, renació. Despojó al caballero de todo su dinero, con el cual emprendió un nuevo y lucrativo negocio.

Ya nunca más volvió a dar dinero a las meretrices pobres, sino que todo ese mismo negocio lo convirtió de manera aún más lucrativa, en quitárselo a los homosexuales ricos para dárselo a los homosexuales pobres.

Pero ¡ah, caprichos del destino!, un día presentósele un chico llamado Angel, que era como una ángela, por sus ojos, sus labios, sus pestañas y sus braguitas celeste. Y Angel, haciéndose pasar por tal, sedujo al Chulo Generoso a quien después de poseerlo, desposeyó de todas las ganancias que, tan vilmente, había conseguido con sus malas artes.

Trató de suicidarse de nuevo, pero la oportuna aparición de un grupo de turistas (de ambos sexos), trató de disuadirle. Oportunidad que aprovechó nuestro Chulo Generoso para poseerlos y desposeerlos, sin decir esta boca es mía.

Desde aquel día el Chulo Generoso sacaba dinero a los grupos de turistas ricos para dárselo a los grupos de turistas pobres. Y como además era sumamente ambicioso, amplió su negocio hasta el punto de sacarle el dinero a los habitantes de las provincias ricas para dárselo a los habitantes de las provincias pobres.

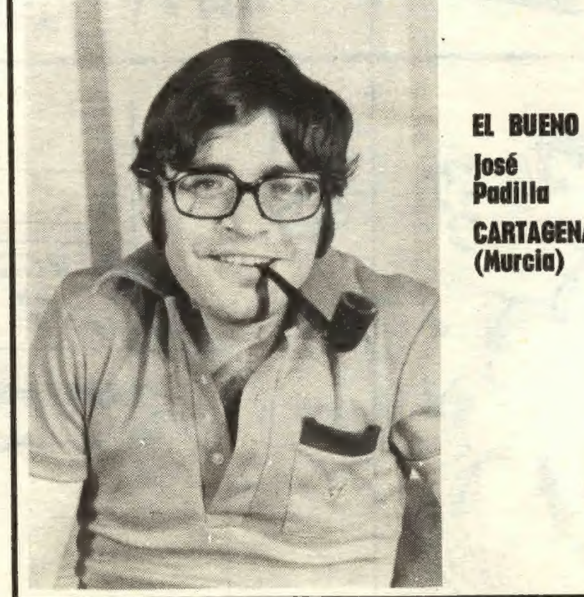
Fue condecorado. Y mientras miraba su medalla con una sonrisa contenida, por su cerebro bailoteaba la idea de visitar las naciones ricas, para...

AFRODITA Y AGUADO

ACTORES SELECCIONADOS N.º 14



LA BUENA
Maite Moreno
MADRID



EL BUENO
José Padilla
CARTAGENA (Murcia)



EL MALO
Vicente Segarra Herreros
VALENCIA


¡BOOOM!
QUINO
¡DIOS MÍO!
¿QUÉ HABRÁ
SIDO ESO?